

# Archéologie d'une technologie céramique à usage funéraire: les sereer Niominka du delta du Saloum

**Cheikh DIOP**

Master Erasmus Mundus JMD-DYCLAM+  
Promotion 2019-2021

Sous la Direction de **Pr Luiz. OOTERBEEK**

# Introduction

Etudier la technologie céramique des sereer Niominka du delta du Saloum revient à remonter leur itinéraire et les populations qu'ils ont croisées et côtoyé dans le passé.

- **Un creuset culturel:** *sereer, peul, wolof, toucouleur, socé* (Bocoum, McIntosh et McIntosh 1989).
  - **L'arrivée de l'islam** au 11<sup>èm</sup> siècle (Thiaw 2012 ; Fall R. 1982-83).
- 
- ❖ **présentation de la zone d'étude,**
  - ❖ **origines du peuplement et organisation sociale.**
  - ❖ **la typologie de la céramique dans le Gandoul.**
  - ❖ **la technologie de la céramique funéraire.**

# Présentation de la zone d'étude

## ❖ Le delta du Saloum, 500 000ha

- trois **ensembles écologiques** : un domaine **maritime**, un domaine **insulaire** ou **amphibie** et un domaine **continental**.

## ❖ Le **Gandoul** qui s'étend sur **110km** au nord du Saloum, **30km** du **Diombos** et **18km** au sud du **Bandiala**.

## ❖ « **Niominka** » ou « **poofofi** » c'est-à-dire *sereer de la mer* selon (Gravrand, H. 1983).

## ❖ **huîtres** (*Crassostrea gasar* ), les **arches** (*Arca senilis* ), les **seiches** (*Sepia officinalis* )

## ❖ Cette exploitation qui a durée plus de **2000 ans**,. (Camara, H. Et *al.* 2017).



# Origine du peuplement et organisation sociale

Pour étudier l'origine du peuplement, nous allons confronter trois thèses:

- ❖ (I,Thiaw, op cit); **la thèse Nordique**
- ❖ **La thèse sudiste.** (H,Gravrand.1983.);
- ❖ **Le mythe d'Eguène et Diambogne** (La tradition orale ).

**S'agissant de l'organisation sociale:**

- **Fin du 13<sup>em</sup> début 14<sup>em</sup> siècle,** arrivé des *Guelowar* dans le Sine.
- Début du système **castes**: les *lamaans* ou propriétaires terrien, les *gueers* ou nobles les *gawul* ou griots et les *teug* ou bijoutiers (I, L, Thiaw 1986).

# Les répartitions et typologies céramiques

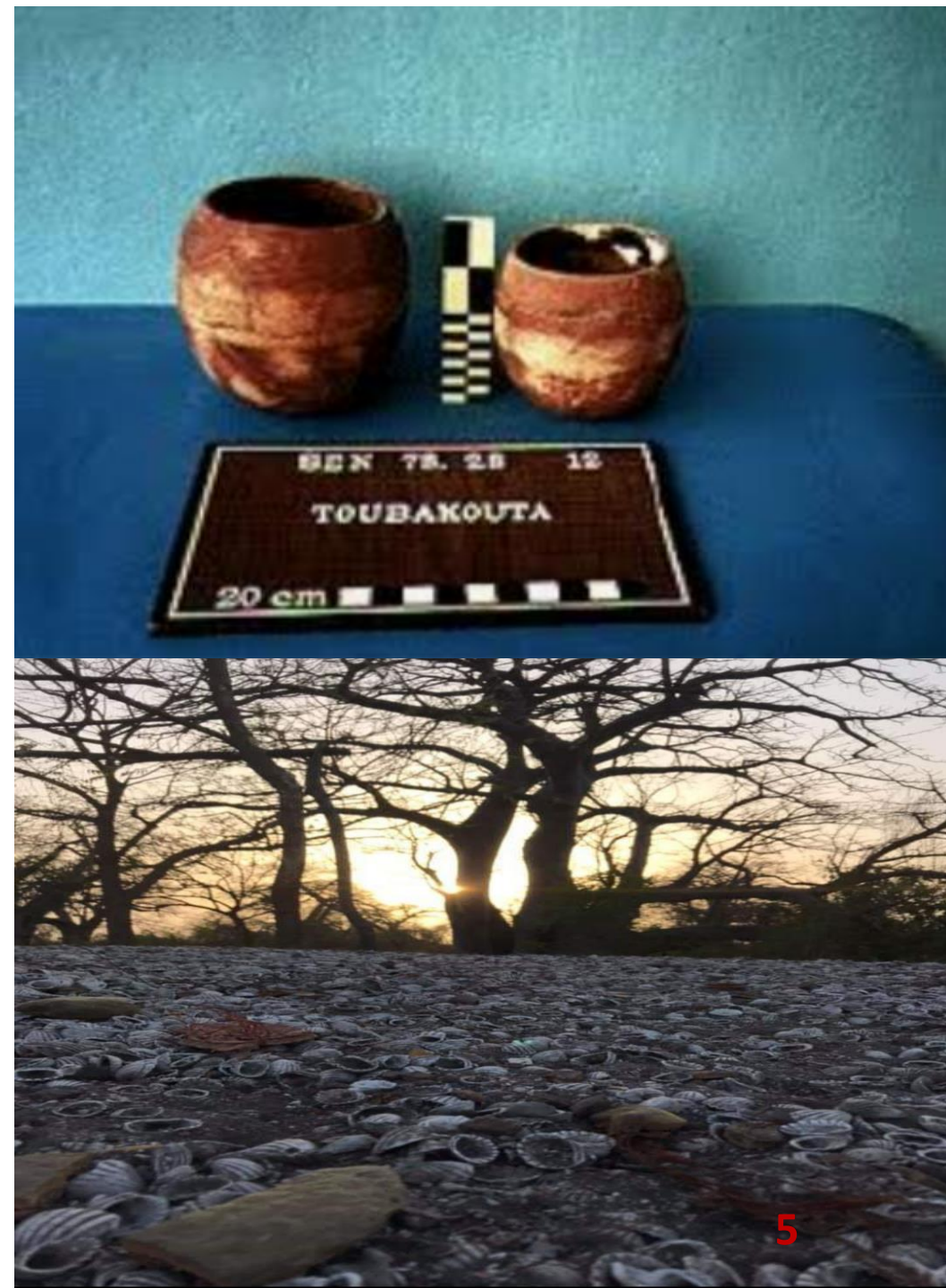
Les tessons de poterie récoltés appartiennent à différentes « familles céramiques », (Thilmans 1997 : 13) cité par (Thiam 2010).

- ❖ La famille dite de **Dioron-Bounak** est la mieux représentée. Le site est d'époque protohistorique divisé en deux sous-groupes
  - 1<sup>er</sup> sous-groupes, poteries **ovoïdes ou sphéroïdes** à ouverture peu large, et une « **embase** »,
  - 2<sup>iem</sup> sous-groupes, est constitué de poteries dont l'**épaule** se poursuit directement dans le **fond arrondi**, pas de **panse**, **ouverture est large**, **col est court**

Pièces recouvertes d'un **engobe rouge lissé**.(Thilmans et Descamps 1982 : 47).

- ❖ Quant à la « **famille céramique** » de **Dionewar**, pas de poteries **funéraires** (Thilmans 1997 : 13).
- ❖ Enfin, la « **famille de Faboura** », impressions à la **cordelette** et de **coquilles**.

Source: Photothèque IFAN-CAD pour les deux photos: céramique de Toubakouta et un amas coquillier



# La technologie céramique Niominka et sa diffusion: étude comparative avec celle des joola fogny

*« La diffusion des outils ou des technologies céramiques peut se faire par les relations commerciales ou par le biais du mariage exogamique. Cette diffusion technologique entre plusieurs potières d'une même ethnie mais de deux régions différentes est possible quand l'une d'entre elle maîtrise une technique supplémentaire ou des motifs décoratifs inédits. »*  
(Pradines ,S 2001)

# La technologie céramique Niominka et sa diffusion: étude comparative avec celle des joola fogny *(suite)*

❖ **Structure, Genèse et Propriétés**

❖ **Fabrication des objets en argile**

❖ **Techniques de cuisson et couleurs des poteries**

❖ **Le système décoratif**

# La technologie céramique Niominka et sa diffusion: étude comparative avec celle des joola fogny (*fin*)

❖ Technique de **façonnage/montage** de la poterie

Ce qui confirmerait la thèse l'origine sudiste de sereer Niominka selon (Gravrand, op cit). Et c'est le même son de cloche avec la tradition orale.



**THEORIES**

**MODELES**

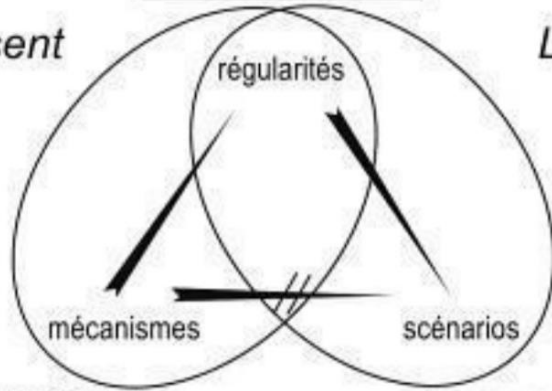


*Le présent*

*Le passé*

Ethno-  
archéo-  
logie

Archéo-  
logie



**OBSERVATIONS**

# Conclusion

La **céramique ethnographique** des sereer Niominka est donc étroitement liée à celle **archéologique** et leur ensemble nous procure davantage de connaissances sur cette communauté.

Merci de votre aimable attention!!  
*Ndioko ndial!!*

