



Le fer découpé un élément identitaire et de cohésion sociale de la localité Noailles dans la commune de la Croix des Bouquets en Haïti

Travail fait par :
Midson **JEAN BATARD**

Professeur :
Luiz Oosterbeek

Mars 2020



• UNESCO Chair in Humanities and
• Cultural Integrated Landscape Management,
• Polytechnic Institute of Tomar



Conceptualisation et méthodologie

- Le fer découpé est une pratique culturelle s'insérant dans le patrimoine culturel tant matériel qu'immatériel d'Haïti. Il est avant tout un ensemble de savoir-faire, de connaissances, de procédés et de technique artisanale originale développée au village de Noailles en Haïti, depuis plusieurs générations. Il s'agit généralement d'appliques murales, obtenue dans la tôle récupérée de bidons découpée strictement à froid, à partir d'outils simples tel que le burin, le marteau, des poinçons, allié à la force physique des artisans. Aucun outillage mécanique ou électrique n'est utilisé. F. Délice, 2012
- Pour mieux comprendre le travail des artistes sur le plan social et ses relations avec la population locale, on a consulté des documents sur internet et un article écrit par le professeur Frantz Délice sur la pratique culturelle du fer découpé à Noailles. On a contacté le professeur Samuel Régulus qui est le responsable de la maîtrise d'histoire, mémoire et patrimoine au sein de l'Université d'Etat d'Haïti, puis on a utilisé une entrevue qu'on a réalisée avec Eddy Jean Remy qui est un artisan du village et qui également le président de l'organisation culturelle ADAAC.

Position géographique de la commune de Noailles et l'histoire du fer découpé dans cette région.



La localité de Noailles se situe dans le département de l'ouest dans la commune de la Croix des Bouquets dans le Nord-est de la capitale haïtienne. Dans cette communauté, la pratique culturelle du fer découpé est très présente, son histoire remonte dans l'Afrique occidentale dans des pays comme : Congo, Mali, Benin, Nigéria, le Ghana, en passant par la période coloniale jusqu'à l'indépendance de la République d'Haïti F. Délice , 2012.



Dans les pays mentionnés, on trouvait des éléments liés à la maîtrise de la pratique du fer découpé, ils se considèrent des symboles importants dans l'imaginaire de ses peuples, ses représentations étaient surtout dans les arts ainsi que la médecine du fait qu'ils guérissent tous les maux. Selon Philippe Bernat cité dans le texte du professeur Délice, « les forgerons sont des médiateurs entre les dieux et les hommes. Aussi, le fer est outil et représentation des ancêtres dans l'Égypte ancienne, et dans certaines cultures d'Asie, d'Afrique ». Ibid, 2012

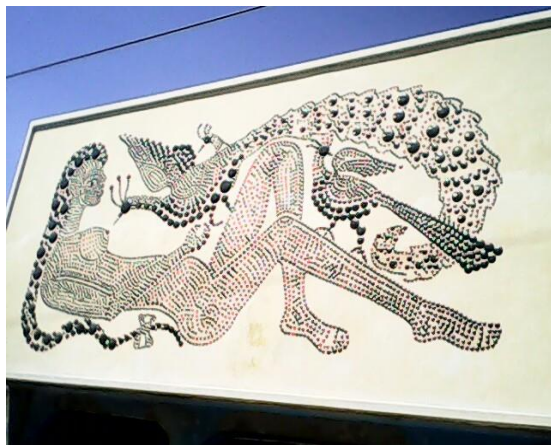
George Liautaud considéré comme le père fondateur de la sculpture du fer découpé en Haïti

1. Liautaud était un forgeron né dans la commune de la Croix des Bouquet en Haïti en 1889. Il a fait ses études à Port-au-Prince, puis travaillé à HASCO.
2. Ses croix vont être remarque par Dewit Peters qui va lui conseiller de se consacrer à la sculpture de fer et c'est à partir de là que sa carrière comme artiste à lancer.
3. Il fut honoré par des critiques d'art très célèbre dont André Malraux. Liautaud est considéré comme une figure emblématique de l'art ayant décédé à 92 ans en 1992.
4. Ses œuvres fut exposés dans plusieurs endroit du monde dont : le Grand Palais, le Centre Pompidou, l'Abbaye de Daoulas, le Musée Fowler, le Brooklyn Museum, le Frost Museum, le Bass Museum, la Halle Saint-Pierre et le musée de Montparnasse



Le fer découpé à Noailles et transmission de savoir

1. Georges Liautaud a transmis son savoir à une première génération dont les trois frères Louis Juste (Cerisier, Janvier et Joseph) qui vont par la suite s'immigré à Noailles que deviendra plus tard la référence en matière de la sculpture de fer.
2. Les frères Luis Juste vont former une nouvelle génération qui s'approprie de l'activité artistique du fer découpé. Durant cette période, plusieurs jeunes dont Médard Ulysse, Serge Jolimeau, Gabriel Bien-aimé, Hubert Bernard, Pierre Bernard, Adriel Louis, Max Prophète sont devenus des apprentis-ouvrier.
3. Cette nouvelle génération va transmettre leurs savoir-faire acquis de leurs maitres dans tout le village.



“L’art thérapie” dans le village de Noailles après le tremblement de terre de 2010

- Le tremblement de terre du 10 janvier 2010 a fait au environ 250 mille morts, 300 milles blessés et plus de 500.000 déplacés vers les zones rurales du pays. Les départements le plus touché sont: l’ouest, les Nippes et le sud-est.
- A la suite de cet évènement, plusieurs pays dont les Etats Unis sont venu en aide avec la population haïtienne désespérée face à une situation non habituelle, tous les services publiques étaient effondrer, mais il faut souligner avant l’arrivée des étrangers les haïtiens ont manifesté une solidarité exemplaire les uns envers les autres sans tenir compte de la couleur et de la religion
- Mais, un fait étrange va attirer l’attention des artistes de la localité de Noailles plus particulièrement le président de l’association ADAAC, c’est que les pasteurs américains distribuait des aides alimentaires dans les camps à Noailles et les zone avoisinantes les faisaient seulement avec les chrétiens.
- Pour donner une réponse à l’action des pasteurs, le président de l’ADAAC a contacté des amis en France, en collectant une somme de 3000 euros pour élaborer un projet d’art thérapie pour les enfants de la zone.
- Avec ce programme les artistes découvraient la gravité de la situation était beaucoup plus complexe que les actions sélectives des pasteurs américains de leur camps car en donnant de la nourriture à des personnes suivant leurs appartenance religieuse consistait à rompre la cohésion sociale entre la population locale. Après cette catastrophe, on pensait tous aux adultes, aux jeunes et les biens matériels perdus mais pas aux enfants.
- Dans le projet d’art thérapie lancé par les artistes de Noailles sur le leadership d’ADAAC avait pour objectif d’écouter les enfants qui fréquentaient les écoles de la communauté. Dans leurs rencontre avec les enfants, ils leurs posaient des questions comme suite : Est-ce qu’ils aimaient le pays avant et après le tremblement de terre ? Et pourquoi ils n’aiment pas le pays après le tremblement de terre ? Qu’est ce qu’ils aimaient avant le tremblement de terre et qu’est ce qu’ils aiment après ?

- Ils faisaient une sorte d'atelier avec les enfants avec des petits bonhommes (des jeux) pour aider aux enfants à mieux s'exprimer et cela a permis aux artistes de découvrir un élément de réponse surprenant car selon les enfants le tremblement de terre s'est produite à cause des vodouisants qui ne font pas la volonté de Dieu. Pourtant quand on leurs demandait qu'est ce qu'ils pensent d'un cyclone, ils répondaient que c'est un phénomène naturel mais pour eux le tremblement est une punition de Dieu à cause les pratiques des vodouisants.
- Cette mauvaise perception du vodou ne date pas d'aujourd'hui car cette religion ancestrale a été longtemps méprisé, refoulé et même combattu or le vodou est un élément de l'identité haïtienne. Carlos A. Célius 2015 p. 113
- Après avoir les écoutés, les artistes étaient choqués vu que le vodou comme religion révolutionnaire est très présent dans les représentations artistiques, certains artistes sont inspirés des symboles du vodou dont le « vèvè » pour leur création artistique. Ibid 2015 p. 113. C'est ainsi le cas pour les artistes et artisans de Noailles dans les leurs œuvres, les symboles et les dieux du vodou sont très présents. C'est un dessein à base de farine pour interpeller les dieux du vodou avant une cérémonie. Chaque dieu a son vèvè.
- De 1864, 1896 et 1941 plusieurs vagues de persécution pour l'éradication immédiate et complète du vodou par les clergés missionnaire et pour les élites haïtienne du XVIIIème siècle, cette pratique va reléguer avec la civilisation. L. Hurbon, 2005. p.5
- l'art thérapie permet de pointer du droit sur les stéréotypes du passé par rapport à la pratique du vodou qui sont toujours présent dans la société haïtienne.
- C'est à partir de là que les artistes expliquaient aux petits et petites dans une langue simple le concept de tremblement avec des images pour faciliter leurs compréhensions. Ce travail d'art thérapie a sa limite du fait qu'il se concentrait seulement sur les enfants non pas sur les professeurs qui transmettent des connaissances aux petits

D'autres projets réalisés par les artistes et artisans de la localité

Egalité et l'inclusion des femmes à Noailles.

Dans la localité de Noailles hautement artistique, il n'a pas de femme qui travaille le fer découpé, car pour certain parent ce travail est attribué aux hommes. Dans la société haïtienne, cette réalité est très présente, les tâches ménagères sont souvent attribuées aux filles mais pas aux hommes. Ce qui crée une sorte de déséquilibre sociale entre les hommes et les femmes dans la société haïtienne.

ADAAC a mis sur pied une activité sous forme de séminaire tous les vendredis avec les enfants (filles et garçons) pour les sensibiliser sur l'égalité entre filles et garçons. Ses activités sont animées par des jeunes filles. Pour Eddy, le président de l'ADAAC, travaillé avec les enfants c'est le point de part, pour lui, dans la question dans de l'égalité dans la communauté il faut éduquer les filles et les garçons. On doit les apprendre à travailler ensemble dans le respect

Foire communautaire de Noailles

La foire communautaire de Noailles appelé la foire de Georges Liautaud en mémoire du père fondateur de la pratique culturelle du fer découpé dans la combe de la Croix des Bouquet. Cette activité est considérée comme la fête de la communauté et se réalise à la même période que la fête patronale de la Croix-des Bouquets.



Conclusion

Le fer découpé est devenu un marqueur d'identité de la localité de Noailles, grâce à cette pratique culturelle la communauté se trouve dans la liste de destination touristique du pays. Malgré, son importance, les autorités locales et l'Etat central n'ont rien fait de manière concrète pour supporter les artistes et artisans de la communauté.

Les artisans travaillent pour maintenir une solidarité entre eux et à population malgré les intérêts ne sont pas toujours les mêmes. L'Etat n'est pas présent dans le village, pas même un bureau du Ministère du Tourisme ainsi que le Ministère de la Culture.

En observant leurs travaux dans la localité pour le renforcement de la cohésion sociale, l'Etat central devrait accorder une large importance à ses œuvres à travers le pays, ils conservent non seulement les traditions locales, mais ils participent durablement dans le développement de leur communauté. L'Etat central doit définir une politique culturelle adoptée à la réalité sociale du pays. Autre aspect, l'Etat doit faire respecter la constitution haïtienne qui admet le pluralisme religieux dans la société.



Merci

QUELQUES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- C. A. Célius : Quelques aspect de la nouvelle scène artistique d'Haïti. Gradhiva 2015. Edition électronique. URL : <http://journal.openedition.org/gradhiva/2950>, consulté le 20 mars 2020
- Fondation AfricAmerica Noailles Croix des Bouques : L'art et l'Industrie du fer découpé. le document est publié le 14 mars 2014. https://www.croixdesbouquets.net/Georges-LIAUTAUD-1899-1992_a19.html consulté le 19 mars 2018.
- Délice F. *Le fer découpé (Village de Noailles, Croix-des-Bouquets)* publié le 28/10/2012 <http://www.ipimh.org//fiche-sculpture-sur-fer-noailles-34.html>, consulté le 10/03/2020
- Haïti PDNA du Tremblement de Terre-Evaluation des dommages, des pertes et des besoins généraux et sectoriels 2010. consulté le 20 mars 2020.
- Jean Batard M. Entrevue réalisée avec le président de l'ADAAC Monsieur Eddy Jean Remy le 18 février 2015 à Noailles à 13 h 30.
- Le centre d'art. Bibliographie de Georges Liautaud On a mentionné la date de la publication <https://www.lecentredart.org/portail-de-lart-haitien/the-artists/liautaud-georges/?lang=en> . consulté le 19/03/2020
- L.Hurbon . Le statut du vodou et l'histoire de l'anthropologie, Gradhiva (en ligne) 2005 mis en ligne le 10 décembre 2008.
- U. Fleischmann l'histoire de la fondation de nation haïtienne : Mythes et abus politiques document en pdf en ligne, consulté le 20 mars 2003.